Viernes 6 de Febrero de 1885 — MONTEVIDEO — Año XXII 2ª Época Núm. 5,970

ESTE DIARIO
SE PUBLICA
EN LA IMPRENTA Á VAPOR
CALLE 25 DE MAYO 58
donde se reciben suscriciones, avisos y solicitadas

ADMINISTRADOR—JULIAN ALVAREZ

EL SIGLO

SUSCRICION
PAGADERA ADELANTADA
Por un mes . . . . . . 2 00 pesos oro
Por 6 meses . . . . . 10 50 »
Por un año . . . . . . 20 00 »
Número suelto . . . . 0 10 cts.
Id. atrasado . . . . . 0 20 »

GERENTE—RICARDO GOODALL

EL SIGLO
EDICION DE LA MAÑANA

DIARIO DE LA MAÑANA Y DE LA TARDE

Almanaque

Hoy viernes 6.—Santa Dorotea, virgen y mártir y San Silvano obispo.
Cuanto mas era atormentada la gloriosa virgen Dorotea, mas alegre se mostraba haciendo burla de sus atormentadores. Cansados ya los verdugos y turbado y confuso el tirano juez Aparicio, dió sentencia de muerte contra Dorotea y mandó que fuese descabezada.
—San Silvano obispo en Emesa ciudad de Fenicia.
37 dias trascurridos, faltando 328 para fin de año.
Cuarto menguante á las 6 h. 50 m. de la tarde.
Sale el sol á las 5 h. 15 m. y se pone á las 6 h. 45 m.

EL SIGLO

¿Es una solucion?

Seguimos considerando graves las noticias que recibimos de Chile, acerca de la cuestion Lopez Netto.—Segun los últimos telegramas, el Emperador del Brasil ha enviado una licencia al Consejero señor Lopez Netto, para que vuelva á Rio Janeiro. En consecuencia de esa resolucion el señor Lopez Netto habia participado al Gobierno chileno que empezaba ya á hacer uso de su licencia; y en virtud de la cesacion en sus funciones de Presidente del Tribunal de Arbitrage, se habria disuelto el Tribunal.

Consecuencias inmediatas y necesarias de estos hechos.—1.ª Tibieza en las relaciones de la República de Chile con el Imperio del Brasil. 2.ª Reclamaciones directas de los neutrales á Chile por los perjuicios de guerra.

Nos sorprende que un Gobierno tan ilustrado como el de Chile, no haya dado toda la importancia que en sí tiene á la disolucion del Tribunal de Arbitrage, por causas que son ya del dominio público. Es un hecho innegable la excitacion que se produjo en Chile contra la persona del árbitro brasilero. Se le presentó como enemigo declarado de Chile. Entretanto los precedentes del señor Lopez Netto desmentian semejante imputacion. Es mas. La desmentia tambien su mismo proceder como Presidente del Tribunal, puesto que eran más las reclamaciones que habia desechado, que las que habia aceptado y sentenciado como legítimas.—No sabemos hasta qué punto fué acertado el nombramiento del señor Aldunate como árbitro chileno: pero si hemos de atenernos á algunas noticias particulares que de él se nos han dado, debemos considerar que ni su carácter, ni sus tendencias, ni sus estudios especiales le señalan como adecuado para examinar reclamaciones extrangeras con ese espíritu ámplio y equitativo que se eleva sobre la letra escrita de los Códigos. El Código internacional no está aún promulgado. Los autores, los precedentes, los Tratados y las prácticas, son los elementos en que podian y debian basarse los fallos del Tribunal arbitral. A estar á las relaciones de los *reporters*, el árbitro chileno no habria admitido ni una sola de las reclamaciones presentadas. ¿No es éste un hecho que hace dudar de la imparcialidad del árbitro? ¿Es creible que ninguno de los reclamantes tuviera derecho á ser atendido?—¿No es una presuncion favorable por el contrario á la imparcialidad del Sr. Lopez Netto el haber éste admitido como legítimas algunas reclamaciones, despues de haber desechado muchas mas?

Sea como quiera, nombrado un Tribunal de Arbitrage, es elemental el deber estricto de someterse á sus decisiones. No las ha recusado el Gobierno Chileno: pero parece que pidió al Emperador del Brasil la sustitucion del Sr. Lopez Netto por otro Juez.—Pues esa peticion significaba que el Gobierno chileno encontraba injustos los fallos del Sr. Lopez Netto.—Ahora bien: el Emperador no podia convenir en esto.

Es mas.—No podia, no debia examinar si su Delegado habia sentenciado bien ó no. No tenia derecho de hacerlo, puesto que sus fallos eran irrevocables.—Y no teniendo el Emperador ese derecho, tampoco podia reconocer que lo tuviera el Gobierno chileno.—No habia, pues, medios hábiles para hacer la sustitucion que éste reclamaba. Faltaba la base para esta sustitucion.

Entre tanto, crecia la agitacion contra el señor Lopez Netto.—Se organizaba un *meeting* popular, qué seria una manifestacion contra su persona. No sabemos cómo ni con qué motivo se enlazaba esa manifestacion proyectada con muestras de simpatía hácia la República Argentina.—La cuestion política se vislumbraba aquí bien claramente. La tendencia manifiesta era la de estrechar con la Argentina los vínculos que con el Brasil se aflojaban.

Hay aquí una laguna en que las congeturas probables tienen que venir en auxilio de los hechos conocidos para complementarlos y esplicar las últimas graves noticias.—¿Qué se han dicho los Gobiernos de Chile y del Brasil en sus últimas comunicaciones sobre este asunto? ¿Qué ha dicho á su Gobierno el señor Lopez Netto?

Segun nuestra humilde opinion, lo que hubiera convenido habria sido que despues de aplazado indefinidamente el *meeting* contra el señor Lopez Netto (evidentemente por la influencia del Gobierno chileno) no se hubiera vuelto á hablar del asunto y que se hubiéra hecho todo lo posible por calmar la agitacion de los descontentos y acatar las sentencias del Tribunal.

¿Habrá desconfiado el Gobierno chileno de la eficacia de sus medios para obtener este resultado? ¿Se habrá hecho intérprete de las prevenciones hostiles al señor Lopez Netto en vez de reprimirlas primero y disiparlas despues?

Nada positivo podemos afirmar acerca de ésto.

En cuanto al Sr. Lopez Netto, es natural que haya expuesto á su Gobierno la hostilidad que contra él se habia desencadenado, y que haya mostrado deseos de salir cuanto antes de una atmósfera tan poco grata para él.—Unido ésto á las gestiones chilenas para que se relevase al Sr. Lopez Netto, habrán inducido al Emperador á retirarlo por medio de una licencia.

Los telegramas anuncian que el Gobierno imperial expedirá un manifiesto en que explicará las razones que le han inducido á tomar la grave resolucion que ha adoptado.—Si con efecto esa resolucion importa la disolucion del Tribunal de arbitraje, el Emperador debe á las potencias que le han nombrado árbitro una explicacion; y esa explicacion ha de ser necesariamente grave para Chile: porque solo acusando á Chile puede el Emperador justificar la disolucion del Tribunal.

Ahora se comprenderá con cuánta razon consideramos desde el primer momento como sumamente grave la cuestion Lopez Netto.—Esta cuestion puede ser causa de un rompimiento de relaciones entre Chile y el Brasil.—El retiro del Sr. Lopez Netto, léjos de ser una solucion, es agravacion del conflicto.

Bajo el punto de vista económico, estamos persuadidos de que Chile perderá con la disolucion del Tribunal. Cada Gobierno se hará cargo de sostener y patrocinar por sí las reclamaciones de sus nacionales.—Cada una de esas reclamaciones será materia de una discusion diplomática, y entre ellas no es dudoso que habrá algunas graves y embarazosas.—Si se llega al término de estas discusiones y á la liquidacion final, no es dudoso para nosotros que la suma total que pesaria sobre el Gobierno chileno por perjuicios de guerra seria mucho mas considerable que la que hubiera resultado de los fallos del Tribunal de arbitrage presidido por el Consejero señor Lopez Netto.

Aguardamos con mucho interés las noticias que sobre este importante asunto vengan de Chile y del Brasil.

Revista de los diarios de anoche

La España

Envia un bravo al Dr. Brian, Jefe Político de la Capital, por la captura de los empasteladores de *El Bien Público*, crímen que creyó permaneceria en el misterio, y que con íntima satisfaccion ve que se ha equivocado.

—

El *anti-Syllabus* es el nombre, que puede darse, segun el colega, á la Declaracion de Principios de la «Liga Liberal» que acaba de publicarse, y que ha sido saludada con entusiasmo y que indudablemente será adoptada por bandera, por todos aquellos que aman la dignidad y la independencia de su país, y que no quieren ver la conciencia humana tiranizada por ninguna Iglesia, ni quieren que los hombres se dividan, segun sean sus creencias religiosas, en privilegiados y malditos, en perseguidos y perseguidores, en víctimas y verdugos.

La Tribuna Popular

Escribe varios sueltos de redaccion que versan sobre la captura de los empasteladores de *El Bien Público*, sobre el telegrama hecho por el General Santos al señor Santa María á Chile felicitándolo por haber escapado á la dinamita, y sobre las cartas clandestinas que algunos amigos de revolver lo ajeno publican respecto del señor Arozteguy.

La Situacion

Respetando los móviles, que no se refieren á divergencia alguna sobre política, lamenta que D. Guillermo Kubly Arteaga se haya separado de la redaccion de *La Situacion*.

—Elogia la actividad y acierto de las autoridades en el caso del *Bien Público*, cuya responsabilidad pretendian algunos diarios colgársela á la accion oficial.

» Se ruje (dice) que las declaraciones de éste (*El Payaso*) complican á tres personas mas; sin embargo, lo razonable es esperar la completa sustanciacion del sumario que instaura la justicia.

Entónces se sabrá con verdad si esos rumores son exactos ó si el perpetrador ha sido sugerido por sí propio ó por los que venian á ser favorecidos en su causa por el atentado ocurrido.

Esperemos.»

—Dice el colega, aludiendo á reminiscencias lúgubres hechas por el órgano católico:

« Pero, ¿qué tienen que ver los hechos que nos relata, con las discusiones de actualidad cuando ellos, los unos y los otros han sido juzgados y resueltos por los jueces competentes y la misma opinion pública?

Lo que hay es, que *El Bien Público*, sin olvidar el lema de la divisa clerical ó jesuítica, no pierde momento, aprovechándolos todos, para despertar las pasiones, resucitar los rencores y avivar los odios, si es que pueden existir; y sinó, él pretende crearlos en su fantasía, deseando agitar y desunir.

Esa es la escuela de Loyola.»

El Telégrafo Marítimo

Pronuncia su última palabra en el asunto de los *commis-voyageurs*, insistiendo en que no es justo ni conveniente eximirlos del impuesto legal, mientras este se aplique á los capitales en giro radicados en el país.

CORRESPONDENCIAS

VIAJE POR ITALIA

Florencia, ciudad esencialmente italiana, es la síntesis de todo lo notable que las artes han producido en este país, donde se habla más pura la lengua del *Dante*, donde floreció la política de los Médicis y de *Machiavello*, y las artes están representadas por las mejores obras de *Benvenuto Cellini*, de *Miguel Angel* y de *Rafael*. No cabe, pues, duda que es el centro de mayor cultura y de mas completa civilizacion.

La catedral, incrustada por fuera de ricos mármoles, hace un efecto maravilloso á la vista; pasma como un edificio tan grande de la arquitectura gótica, aparece tan rico y ligero. Verdad es que en punto á delicadeza ahí está la de *Milan*.

La preciosa torre ó *campanile*, obra de Giotto, destaca sobre todo, y sus mármoles colocados á pequeños intervalos, hacen contraste con los simétricos blancos y negros de la *Catedral* y del *Baptisterio*. El baptisterio es una pequeña iglesia octogona (antigua catedral) que posee una de las maravillas mas notables de *Florencia* y mas popularmente conocidas, que son sus tres magníficas puertas de bronce en que inmortalizaron su genio *Andrea Pisano*, *Ghiberti* y *Donatello*.

Mas, para no perder tiempo, tomemos un coche de los que en España llamamos *simones* y que en la capital de Toscana tienen el *raro* privilegio de ser limpios, bonitos y cómodos. Hagamos, pues, un *giro per la città*.

Visitemos primero á Santa María Novella, una de las principales iglesias donde lo digno de mencionarse es la fachada, tambien de mármoles, los frescos que hay en diversas partes de la iglesia y los dos claustros que ántes servian á los frailes dominicos y en la actualidad están invadidos por una Escuela militar al estilo de nuestro *Alcázar de Toledo*.

En uno de estos claustros se encuentra la capilla llamada de los *Españoles*, adornada con frescos de varios discípulos de *Giotto* perfectamente conservados, siendo el mejor el que representa á la Iglesia militante y triunfante.

No nos olvidaremos entrar en la botica ó *spezzeria* del antiguo convento, notable por lo grande y lujosamente amueblada, y en la que existen aún las calderas y los frascos que usaban los frailes para hácer sus tan ponderadas drogas.

Las otras iglesias que valen tambien la pena de ser visitadas, son la *Anunziata*, con un claustro adornado de buenos frescos, sobre todo el famoso de *Andrea del Sarto* la *Madrina del Saco*, luego San Marcos con su convento y su pequeño museo, donde se ve la celda en que vivia el fraile Savanarola, *San Miguel*, célebre por su fachada oriental y que recuerda en su conjunto á la *Lonja de Valencia*; el *Museo Nacional* que consiste en armaduras, tapices y objetos antiguos, peroa cuy principal curiosidad es el palacio en que está expuesto (*Palazzo Bargello*), y que es un prototipo de los palacios feudales de la *Edad Media*.

En verdad que no se puede andar por Florencia sin ver por todas partes las huellas de los *Médicis*, familia insigne, que de comerciantes de un pequeño reino llegan por el trabajo y por la voluntad de la Providencia á ocupar los puéstos mas altos de la jerarquía social, y al extinguirse, dejan como memoria Papas como *Leon X*, príncipes como *Cosme I*, reyes como *Catalina de Francia*.

Así es que, por doquiera que el viajero dirija sus pasos en Florencia, por todos lados hallará las seis bolas, escudo de esta noble familia; ya visible el *Palazzo Vecchio*, donde ellos habitaron y ornamentaron con frescos, y donde se admira su preciosa torre, ya vaya *Palazzo Riccardi* que con el *Strozzi* y el *Pitti* son los tres mejores de construccion toscana, en todas partes hallará las tres lisis que Catalina añadió á las cinco bolas de los Médicis.

He citado el *Palazzo Pitti*, tan grandioso, tan severo tan sério en su construccion. Fué éste edificado por *Lúcas Pitti*, rival de los *Médicis*, que quiso inútilmente competir con ellos, y mas tarde se enlazaron con esta familia.

Este palacio que hoy habita la Córte está ricamente amueblado, tiene una bonita capilla y una coleccion de objetos religiosos de inmenso valor artístico, como las obras de *Benvenuto Cellini*, y piezas de oro incrustadas de piedras preciosas.

Pero la joya mayor que encierra es el Museo de pinturas.

Esta coleccion, la primera sin disputa de Italia en su género, contiene cuadros, todos, con raras excepciones, de primer órden, que el artista entendido podria estudiar y definir con despacio y con método; pero que el caminante que va allí con el tiempo tasado no puede sinó admirarlos y mencionar los que su débil memoria recuerda. La *Anunciacion*, de *Andrea del Sarto*; la *Virgen del Baldacchino*, y la de *La Silla*, de *Rafael*; el retrato de *Leon X*, hecho tambien por el de *Urbino*; *Santa Agata*, de *Sebastian del Piombo*; *La Bella*, del *Ticiano*; el retrato de *Rubens*, por sí mismo; los de *Cárlos I de Inglaterra* y *Enriqueta de Francia*, por *Van-Dyck*, y otros muchos, son cuadros que por muy deprisa que se visite esta galería, siempre se recuerdan y quedan en la memoria.

De autores españoles no ví mas que un *Felipe IV de Velazquez* (dudoso), y una preciosa *Virgen*, de *Murillo*.

Por un angosto y muy largo corredor, y pasando por entre casas, calles y el *Ponte Vecchio*, se llega á la *Galeria de los Oficios*, que es el otro Museo notable de *Florencia* que, aunque mas numerosa que el *Pitti*, no contiene, sin embargo, tantas obras maestras, y lo único bueno y de primer órden es la sala llamada la *Tribuna*. Verdad es que vale tanto como un Museo entero de cualquier parte.

Aquellas cuatro paredes encierran:

1.º La famosa *Vénus de Médecis*, un *Sátiro*, un grupo de gladiadores, *Seycio* afilando su cuchillo, y un *Apolo* jóven. Cinco obras de escultura griega cuya fama es conocida del mundo entero.

Pero si la escultura está representada en la *Tribuna* tan dignamente, la pintura no se queda atrás, viéndose allí desde la *Adoracion de los Reyes*, por *Alberto Durero*, hasta el *Cárlos V* á caballo de *Van-Dyck*, todas las Escuelas pictóricas.

La Escuela *Veneciana* tiene las dos *Vénus*, de *Ticiano*, y de género distinto y mas honesto el retrato, de *Beccadelli*. Hay tres ó cuatro de las principales obras de Rafael, como son la *Virgen del Cardinello*, *San Juan Bautista* adolescente y el retrato de Julio II, comparable con el de Velazquez de Inocencio X que existe en la *Galeria Doria de Roma*.

Francia y el *Perugino* han puesto lo mejor que les ha quedado despues de haber ornamentado el Museo de *Bolonia*. Allí *Guido Reni* tiene una preciosa *Virgen*, y el *Espagnoletto* un *San Jerónimo*, y *Veronese* una *Sacra Familia*, bella tambien como no lo es ménos la que tiene á su lado *Miguel Angel*. En fin, están representados todos los mejores autores, presididos por el incomparable cuadro de *Andrea del Sarto*. (*La Virgen, San Juan y San Francisco*) que ocupa el testero principal.

Salgamos de este edificio, que tantas maravillas encierra, y bajemos á la plaza, que en esta Florencia tan propiamente llamada la *Bella* parece que todo se ha reunido para justificar su calificativo, la *naturaleza* creada por Dios y las obras que son hijas del hombre.

Salimos de la *Galeria de los Oficios*, y nos hallamos en la *Plaza de la Señoría*. Uno de los lados de ella lo ocupa el *Palacio Viejo*, de que ya hemos hablado. Pero lo notable de esta plaza es la *Loggia dei Lanzi*, así llamada por los juegos de lanza en tiempo de *Cosme I*.

Es una especie de pórtico ó tribuna con grandes bóvedas, como era costumbre hubiese ántes en todas las grandes casas de Toscana.

Edificada en el siglo XIV para servir al público que asistia á los juegos y fiestas, fué mas tarde adornada con obras de escultura, que aún hoy subsisten íntegras y sin el menor desperfecto, prueba que el amor al arte y el respeto debido á los grandes maestros son cualidades innatas en este pueblo, y hace que persistan sus obras notabilísimas á traves de los tiempos y no hayan sido deterioradas ni por el pueblo ignorante ni por los tumultos sangrientos y bárbaros de la revoluciones por que han atravesado.

Los mas admirados son: el *Rapto de las Sabinas*, por *Juan de Bolonia* (de mármol); *Judit y Holofernes*, por *Donatello*; *Perseo* con la cabeza de *Medusa* (en bronce), por *Benvenuto Cellini*, y otros varios.

Nos falta ver todavía dos iglesias célebres por sus enterramientos.

La primera *San Lorenzo*, donde están sepultados todos los individuos de la familia Médicis, y donde, como en agradecimiento á los grandes beneficios que á esta ciudad hicieron, se les ha erigido una tumba digna de ellos en la *Capilla de los Príncipes*, donde están todos los Grandes-Duques con sepulcros de mármol negro y sus estatuas, y lo mas importante es la llamada *Nueva Sacristía* donde están sólo los dos enterramientos, el de *Julian de Médicis (duque de Nemours)* y el de *Lorenzo (duque de Urbino)*.

La capilla y las estátuas de los sepulcros son obra inmortal de *Miguel Angel*, tan conocidos y reproducidos, pero que desgraciadamente no terminó, dejando en ellos impuesto el sello que siempre caracteriza sus obras, esto es, la grandiosidad y la correccion de dibujo.

Representa uno de los sepulcros á *Julian* vestido de general de los *Estados de la Iglesia*, con el baston de mando en la mano, y á sus piés las estátuas del *Dia* y de la *Noche*, admiradas, ésta última, sobre todo, en cualquier época. El de Lorenzo tiene á sus piés el *Crepúsculo* y la *Aurora*.

La otra iglesia, *Santa Croce*, que es por decir así el *Westminster Abbey*, no ciertamente porque se asemejen en la arquitectura, sino porque en ella están las estátuas y mausoleos de todos los principales hombres de este país, *Dante, Miguel Angel, Macchiavello, Aifieri, Manin, Galileo-Galilei, Cherubini*, etc., hechos la mayor parte por escultores tambien célebres.

Alfonso Roca de Togores.

Accidentes de los ferro-carriles

LA VIDA DE LOS VIAJEROS EN LOS TRENES BRITÁNICOS

ESTADÍSTICA DE 1883

Uno de los mas autorizados anuarios ingleses últimamente llegados contiene el informe del Board of Trade (Ministerio de Comercio) de Inglaterra, respecto de los accidentes de ferro-carril ocurridos en 1883.

Siendo este asunto de palpitante actualidad entre nosotros, creemos de interés para nuestros lectores ofrecer un resúmen de ese informe, cuyos datos son sorprendentes:

Teniendo en cuenta las enormes proporciones en que ha crecido en el Reino-Unido el número de pasajeros de ferro-carril, los continuos y crecientes aumentos de trenes y la velocidad de su marcha, es realmente casi fenomenal el grado de seguridad que se ha alcanzado.

Viajan en esos trenes seiscientos millones de personas en un año sin que el número de muertes pase de unas cuantas personas, lo cual habla muy en favor del servicio y confirma las palabras de Mr. Bidder, quien decia que en cuanto á mortalidad un asiento en un coche de ferro-carril es el sitio mas seguro del mundo.

El número de accidentes debido á la falta de cuidado y á la negligencia ó errores de los empleados prueba por otra parte que, aunque se adopten todos los adelantos de la mecánica, los accidentes no pueden ser evitados por completo.

NÚMEROS DE ACCIDENTES

El informe del Board of Trade sobre los accidentes ocurridos en 1883, muestra que el número de personas muertas por los trenes durante el año, fué de 1167, y el de las heridas 4187. De estos totales, 125 de las personas muertas y 1,416 de las heridas eran pasajeros. De estas últimas cifras, empero, solo 11 murieron y 662 fueron heridos á consecuencia de choques ú otros accidentes de los trenes; los 114 pasajeros restantes muertos y los 754 heridos se deben á una multitud de otras causas, particularmente á la falta de precaucion de las mismas víctimas.

De los restantes, 534 muertos y 2460 heridos, eran empleados de las compañías de los ferro-carriles; 488 muertos y 311 heridos fueron suicidas, ó perecieron por infringir los reglamentos, etcétera.

Hay que añadir 63 muertos y 3936 heridos por accidentes ocurridos en las propiedades de las compañías, pero que no pueden considerarse como accidentes de ferro-carril, por no relacionarse con el movimiento de los vehículos de las líneas férreas.

La proporcion de los pasajeros muertos ó heridos por causas que ellos no podrian evitar, ha disminuido considerablemente en relacion al año anterior.

Es digno de notarse que de los 11 pasajeros muertos, 10 han sido en Escocia y uno en Irlanda; en las líneas inglesas no ha muerto ninguno.

A pesar del aumento del número de los trenes que actualmente circulan, los accidentes que exigen indagacion oficial siguen disminuyendo. El Ministerio de Comercio no ha tenido que intervenir mas que en 101 casos el año 1883, siendo el número mas bajo que se ha registrado hasta la fecha.

Una clasificacion de los accidentes bajo diversos títulos, muestra en cada caso una disminucion, miéntras que varias causas de accidentes han desaparecido del todo. Por ejemplo, hace algunos años la causa mas numerosa de accidentes eran los choques dentro de señales fijas en las estaciones. Solo ocurrieron cuarenta y cuatro de estos en 1883, mientras que hace diez años ascendia el número, por término medio, al doble.

La inmediata causa mas numerosa hace pocos años eran los descarrilamientos. El número de estos en 1883 fué por término medio la quinta parte de los años anteriores. Menos de la mitad de este número de accidentes se atribuye ahora á obstáculos que se han encontrado en las vias ó á defectos de las mismas.

Los choques que eran bastantes frecuentes en las bifurcaciones antes; pero solo ocho de estos ocurrieron en 1883, miéntras que ni un solo ejemplo ha habido de choques que se hayan encontrado en direcciones opuestas.

INDEMNIZACIONES PAGADAS POR LAS COMPAÑÍAS

Es satisfactorio, dice el informe del Board of Trade, tener que registrar una disminucion continua en las sumas abonadas como compensacion por daños personales á los pasajeros. No hay una sola compañía de alguna importancia que no esté recibiendo continuamente reclamaciones por los daños mas triviales, y sin embargo, el total no es sinó la mitad de lo que era hace pocos años, ascendiendo, con todo, á una cifra respetable.

Hé aquí las sumas pagadas el año pasado por las compañías principales, á las que se añaden las que se han pagado como compensacion por pérdida y daños de mercancías:

Compañías de Ferro-Carril	Por pasajeros	Por mercancías
Cheshire Lines Committee	£ 1,631	£ 1,832
Great Eastern	» 16,959	» 11,042
Great Northern	» 29,858	» 14,064
Great Western	» 7,917	» 30,736
Lancashire and Yorkshire	» 13,023	» 9,441
London and North Western	» 29,933	» 38,228
London and South Western	» 7,370	» 9,647
London, Brighton and South Coast	» 6,284	» 6,093
London, Chatham and Dover	» 2,869	» 2,358
Manchester, Sheffield and Lincoln	» 5,950	» 4,472
Midland	» 5,506	» 23,097
North Eastern	» 17,978	» 9,566
North London	» 13,106	» 62
North Staffordshire	» 2,078	» 2,364
South Eastern	» 7,310	» 3,434
Inglaterra	£ 172,335	£ 171,237
Caledonian	£ 47,136	£ 6,936
Glasgow and South Western	» 3,236	» 2,281
Great North of Scotlan	» 5,117	» 352
Highland	» 462	» 2,150
North Britesle	» 7,143	» 8,153
Escocia	£ 63,167	£ 19,883
Dublin, Wicklow and Wexford	£ 2,662	£ 61
Great Northern of Ireland	» 4,350	» 1,742
Great Southern and Western	» 807	» 1,896
Midland Great Western	» 576	» 1,201
Waterford and Limerick	» 2,394	» 857
Irlanda	£ 11,530	£ 6,821
Reino Unido	£ 247,032	£ 197,941

Resulta un total de 444,973 libras esterlinas, ó sea mas de dos millones doscientos mil pesos moneda nacional, pagados por indemnizaciones en un solo año por las compañías de ferro-carriles del Reino Unido.

EL SISTEMA «BLOCK» Y LOS FRENOS CONTÍNUOS

El Consejo de Comercio llama particularmente la atencion sobre dos puntos: el sistema *block* y el freno continuo.

En cuanto al sistema block, parece que, á pesar de los progresos que se han hecho, existen todavía muchas deficiencias, especialmente en Escocia y en Irlanda. No parece que haya razones satisfactorias para que no se adopte de una vez en todas las líneas de pasajeros.

Respecto del freno contínuo, aunque se ha progresado considerablemente en la adopcion de frenos nuevos y perfeccionados, se observa todavía que la adopcion de estos frenos está muy lejos de ser general; que donde se han adoptado nuevos frenos, no responden á menudo á las condiciones esenciales que tantas veces se han establecido; y sobre todo, que las diferentes compañías, en vez de tratar de adoptar un freno uniforme que posea esas condiciones están adoptando diferentes frenos, que resultan ineficaces en los trenes en que el material rodante se cambia y mezcla, como necesariamente es ahora tan comun.

(*La Nacion* de Buenos Aires).

LA INDUSTRIA GANADERA

La situacion de nuestra industria ganadera, la mas importante de las industrias nacionales, pues contribuye ella sola con un 84 % de nuestra produccion total, se hace cada dia mas difícil y amenaza producir la crísis mas séria y más grave que hasta la fecha haya afectado nuestro mercado. Ella puede herir las fuentes mismas de nuestra riqueza, y quebrantar por consiguiente las fuerzas con que el país debe contar para salvar una situacion embarazosa.

Nuestros hacendados están en el deber de reunirse y buscar los medios de conjurar el peligro, si no quieren ver la depreciacion completa de sus propiedades, cuando el mal haya llegado á tal grado que sea ya difícilmente curable.

Los novillos á 11 y 12 pesos nacionales de curso forzoso, es decir, á 8 y 9 pesos oro, y las ovejas á 22 pesos papel, es decir, á 60 centavos oro; los saladeros y graserías cerrados y la reproduccion aumentando enormemente, forma un cuadro que presajia para fecha muy próxima, la época de mayor abatimiento en nuestra gran industria.

Las esperanzas fundadas en la exportacion de carnes por los sistemas mas modernos, es de realizacion tardía, pues pasarán algunos años antes que se abran mercados bastantes para dar salida á nuestras carnes en proporciones tales que puedan balancear la reproduccion anual é influir eficazmente sobre sus valores. Esa es una industria naciente, valiosísima; que tendrá rápido desarrollo, pero que necesita cierto tiempo para arraigarse aquí y en los mercados de consumo, y durante este tiempo hay que proveer á las necesidades mas premiosas en otras formas.

Los hacendados están inclinados á cometer un error, que puede costarles muy caro y costarle mas caro aún al país mismo. Ese error consiste en negarse á vender sus productos por los bajos precios ofrecidos.

Esa resistencia produce la paralizacion de la industria de saladeros y graserías aquí y en los Rios, obligando á estos industriales á ligarse como ha sucedido en Entre Rios y comprometerse á no faenar, fijando entre ellos el precio máximo de las haciendas.

Es sabido que los saladeristas en los últimos años han sufrido pérdidas considerables y nada mas justo que tomen hoy todas las medidas para evitarlas y que prefieran cerrar sus fábricas antes que trabajar con pérdidas.

¿Cuál va á ser el resultado de esta desinteligencia entre el hacendado y el saladerista?

Que no se va á consumir la produccion de este año, que pasará al año próximo y entónces nos encontraremos con la produccion acumulada de dos ó tres años y reagravada la situacion.

Si hoy tenemos demasiada produccion anual para el consumo industrial, es evidente que si ese consumo cesa, el mal será mayor cada año, y si hoy valen los novillos 9 pesos oro, el año próximo cuando la existencia y por consiguiente la oferta haya aumentado con la produccion ese precio bajará á 7 ó 6 pesos oro y habrá llegado el momento de *cuerear*, es decir de matar nuestras haciendas por el valor del cuero y de la grasa.

La depreciacion de todos los valores desde la hacienda hasta los campos, será entónces considerable, y el país que se habrá visto privado de toda la exportacion proveniente de saladeros, tendrá en su contra un saldo considerable que se hará sentir en la depreciacion de nuestra única moneda. Estaremos en plena crísis industrial, con todas sus gravísimas consecuencias.

Esto nos demuestra que es indispensable consumir nuestra produccion anual, que trabajen los saladeros y graserías, y para ello basta que los hacendados acepten el precio que asegure un beneficio á esos industriales.

Por 10, por 9, por 8 pesos conviene á la ganadería y al país que se vendan los novillos, en vez de conservarlos sin beneficio alguno para que aumenten las existencias y se produzca mayor depreciacion.

Si el mal está en el exceso de produccion, es evidente que el remedio consiste por el momento en evitar que ese exceso aumente, dándole salida á cualquier precio, hasta tanto se establezcan en grande escala otros sistemas de elaboracion que puedan ofrecer al hacendado precios mas ventajosos.

Cuando la baja de las haciendas es debida á causas transitorias, se comprende entónces que el hacendado conserve su produccion, esperando que esas causas cesen y se restablezcan los precios normales, pero cuando esa baja responde á causas que nacen del estado mismo de la industria, del exceso de produccion, entónces la espera, lejos de corregirla, la reagrava.

Si fuera posible disminuir la produccion por un par de años, seria ese el remedio indicado, pero como esto no es posible por la naturaleza de la industria, no queda entónces otro recurso, que forzar el consumo bajando los precios, para evitar la acumulacion de los productos de varios años.

Es evidente que si este año se matáran un millon de novillos, aún á precios muy bajos, el año próximo tendríamos esa existencia ménos, y disminuida la oferta, los precios tendrian que mejorar. Pero si ese millon de novillos queda para el año próximo, es evidente que el quebranto va á ser mayor. Además el valor de exportacion de ese millon de animales influiria muy favorablemente en nuestra situacion económica y contribuiria á restablecer una situacion normal.

Se hace necesario que los hacendados se den exacta cuenta de su posicion, para que no conspiren contra sus propios intereses y los intereses públicos; que bajen sus precios hasta donde sea necesario para que todos los saladeros y graserías trabajen y den salida á la produccion que nos abruma.

La Sociedad Rural deberia hacer estudiar detenidamente esta cuestion, y una docena de los mas fuertes hacendados podrian dar el ejemplo fijando el precio de las haciendas. El tiempo les urge y su abandono presente puede acarrearles los mas serios perjuicios.

(*El Diario.*)

EXTERIOR

La actitud de Inglaterra

Ya anunció el telégrafo, con referencia al *Times* que las dos divisiones navales de Plymouth y de Portsmouth que forman parte de la escuadra inglesa del canal de la Mancha, recibieron órden por telégrafo para que se preparen inmediatamente á hacerse al mar.

Los oficiales y marineros con licencia han sido llamados á bordo.

Esta noticia causó viva emocion en el mundo político, creyéndose que la órden en cuestion seria consecuencia del Consejo de Gabinete celebrado el sábado bajo la presidencia de mister Gladstone.

El *Times* dice que la medida adoptada por el Gobierno será quizá interpretada en el extranjero como el primer paso en la senda de una política de energía y de vigor, que implica naturalmente un alarde de fuerzas mas ó menos considerable. Pero no se opina lo mismo en Inglaterra, donde se teme, por el contrario, que el Consejo de Gabinete del sábado último no haga variar en nada la política indecisa y vacilante que viene siguiendo el Gabinete, así en la cuestion de Egipto como en los asuntos coloniales.

El *Standard* no se muestra tan desanimado. Dice que el Consejo de Gabinete del sábado adoptó decisiones de primera importancia: que la órden dada á dos divisiones navales de prepararse para hacerse al mar es la señal de una demostracion séria que se dispone; y que en lo referente á los asuntos de Egipto, el Gabinete de Lóndres está resuelto á hacer frente á las potencias, declarándoles que no se retirará de las orillas del Nilo en tanto que no haya dado cima á la tarea que ha emprendido en el país.

El *Daily-News* declara, que habiendo sido rechazadas por las potencias las proposiciones inglesas relativas á Egipto, el Gabinete inglés no aceptará por su parte las contra-proposiciones de Francia. No seria posible someter á una discusion, ni el plan de un empréstito anticipado por Inglaterra y administrado por el concierto de las potencias, ni el proyecto de poner las tropas de ocupacion británicas en Egipto bajo la autoridad ó la inspeccion de los otros Estados europeos.

«Las contra-proposiciones francesas, añade el *Daily News*, aunque emanadas de Paris, son obra del príncipe de Bismark y forman parte de su plan de desacreditar y derribar al Gabinete de Mr. Gladstone. El canciller ha completado hoy sus conquistas de 1870, porque hoy ha alcanzado sobre Francia una conquista moral y política. Pero difícilmente conseguirá el objeto que se propone. Si Inglaterra no tiene el apoyo de las otras potencias, éstas no podrán tampoco impedirla que obre á su manera.

Su política no aspira ni á la anexion de Egipto, ni al protectorado del valle del Nilo. Inglaterra quiere sencillamente salvar al Egipto y evacuarlo. Pero principiará por salvarlo.»

El *Daily Telegraph* pretende saber por informes de Paris de buen origen que Alemania hace gran presion sobre Francia para inducirla á tomar una actitud hostil á Inglaterra en los asuntos egipcios.

El entierro de la madre de Luisa Michel

Ya hemos dicho que el entierro de la madre de Luisa Michel en el cementerio de Levallois de Paris, se habia tomado como pretexto para una manifestacion revolucionaria.

A las once de la mañana partió la comitiva de la casa mortuoria, boulevard Ornano, núm. 45. Sobre el féretro habia varias coronas de siemprevivas rojas con las siguientes inscripciones: *La Bataille*, *El Libre Pensamiento*, *A la madre de Luisa Michel*, etc. La corona de Luisa Michel era de perlas negras con esta inscripcion: *A mi madre*.

Mr. Clemenceau se presentó á dar el pésame á la familia y á escusarse de no poder acompañar al cadáver. Detrás del carro fúnebre marchan Enrique Rochefort, su hijo, Joffrin y la redaccion del *Intransigeant*. Luego un grupo de anarquistas con una inmensa bandera roja, en la que se leia: «El centinela revolucionario, grupo comunista-anarquista del décimoctavo distrito.» El asta terminaba por un gorro frigio, reproducido en oro en la tela de la bandera. A uno y otro lado se alzaban dos banderas rojas sin inscripciones. Este grupo de anarquistas lanzaba con gran frecuencia durante la marcha de la comitiva los gritos de ¡Viva la Commune! ¡Viva la anarquía! ¡Viva la revolucion social! etc.

Diez mil personas seguian, y llenaban los boulevares Ney, Bessières y Berthier, y cubrian los taludes de las fortificaciones. En el boulevard Berthier, el oficial de paz, Mr. Florentin, recibió de Mr. Caubet la órden formal de impedir la circulacion de la bandera roja, y cerró el paso con sus 25 hombres. Mr. Rochefort se acercó á parlamentar con él, asegurándole que no habria el menor desórden. Mr. Florentin, replicó con cortés firmeza, que haria respetar su consigna.

En ese momento llega Mr. Gaillot, inspector dimisionario de la prefectura, y despues de cambiar algunas palabras, autoriza el paso de las banderas rojas. Entónces Mr. Florentin y sus guardias de la paz, se ponen en marcha al frente de la comitiva hasta la puerta de Courcelles.

En el cementerio de Levallois estaba tan apiñada la muchedumbre, que los que llevaban coronas no podian llegar hasta la tumba.

El cadáver fué depositado en el sepulcro de la familia Ferré, donde descansan ya los restos del antiguo miembro de la Commune de 1871, ejecutado en Satory.

El ciudadano Roche en un discurso que la muchedumbre aplaude, hace constar que «todas las fracciones del partido revolucionario intransigente, socialistas, comunistas, anarquistas, hacen callar todos sus disentimientos ante esa tumba abierta sobre la que se cierne una bandera sagrada, la de los cadáveres y la de los mártires.»

Luego el ciudadano Chabert exhorta á los revolucionarios á la concordia al grito de: ¡Viva la revolucion social! El compañero Dijeon, anarquista, protexta contra toda inteligencia con los que no se alien, sin reserva á sus doctrinas. «¡Fuera amos! ¡Fuera directores! grita. Los proletarios que no pueden ya alimentar á sus pequeñuelos, deben coger un fusil, saquear, matar si es preciso. ¡Viva la anarquía!»

El compañero Champy reivindica los derechos de la mujer. Otro anarquista, Portolier, uno de los sentenciados de la explanada de los Inválidos, dice que los miserables serán los que harán la revolucion. Y serán implacables.

Varios ciudadanos piden la amnistía. Los anarquistas gritan: ¡No, no, nada de gracia! ¡Luisa no la quiere!

«Es que la amnistía no es una gracia,» exclama Joffrin.

La muchedumbre se retira lentamente sin desórdenes. Enrique Rochefort no habia penetrado en el cementerio.

A las nueve de la mañana del mismo dia, Luisa Michel habia sido conducida nuevamente á la prision de San Lázaro por los Sres. Clemenceau y Rochefort, que habian pedido acompañarla.

La nueva obra de Sardou

Dimos cuenta á su tiempo de la última obra de Sardou, estrenada en el teatro de la Porte Saint-Martin, de Paris, *Theodora*, cuya representacion fué, como dijimos, una verdadera solemnidad, todavía mas artística que literaria. El aparato escénico ha sobrepujado á cuanto se habia visto hasta ahora en los grandes espectáculos teatrales.

El primer cuadro (decoracion de Carpezat), representa el salon de recepciones del palacio de Justiniano, en Bizancio, cuyas paredes están cubiertas de admirables medallones de mosáicos. En el fondo una soberbia verja deja ver los jardines del palacio, y mas lejos la ciudad con sus cúpulas, sus tribunas públicas y la iglesia de Santa Sofía, coronada por la cruz bizantina. A la izquierda, la puerta de la capilla, de madera de cedro incrustada de plata.

En el primer término el divan histórico sobre el cual se recuesta Theodora para dar audiencia. Ese divan está cubierto de telas orientales y tiene por dosel un inmenso pavo real de bronce esmaltado y enriquecido con piedras preciosas. El mobiliario se compone de almohadones, sobre los que se arrodillan los pretendientes para besar los piés de la Emperatriz, segun el rito bizantino, y de taburetes de cedro incrustado de esmalte y plata, en los que tienen derecho á sentarse las personas que gozan de confianza en palacio.

Al levantarse el telon, el escenario está ocupado por los magnates de palacio de trajes multicolores, por los servidores (guardas de la puerta) con blusas de tela azul brochada de plata, sujetas por un cinturon con botones de piedras preciosas; por los guardias del cuarto de los eunucos del palacio con vestiduras de muselina blanca bordadas de oro, gorro persa echado muy atrás sobre la cabeza, zarcillos en las orejas y barbadas de topacio.

Entre los señores figura un *gomoso* de la época, cuyo traje elegantísimo se compone de una túnica azul bordada de sedas de diferentes colores, y manto de color pardo claro bordado de círculos y figuras de color rojo oscuro. En la mano lleva un baston blanco con puño de doble cabeza de perro, muy en moda en aquella época; Belisario, el gran general conocido por sus victorias, con traje oriental color de rosa, brochado de amarillo y manto violeta, cubierto todo él de cabezas de santos bordadas sobre fondo de oro. Corona de patricio.

Aparece luego Theodora (Sarah Bernhardt), saliendo de la capilla. Su acompañamiento se compone de dos mujeres en traje siriaco y de cuatro esclavas nubias envueltas de piés á cabeza en una gran banda, bordada de pájaros, que apénas deja ver mas que la negra cabellera adornada de perlas de coral.

En cuanto á la figura de Theodora, es la reproduccion exacta de ese tipo de vírgen bizantina que constituye el fondo de todas las imágenes rusas. El flexible cuerpo apenas parece sostenido por el traje de tela de oro bordada, alrededor de la falda, de cabezas de ángel en sedas de colores. Sobre los hombros un espléndido manto de raso amarillo vivo, cubierto de bordados de oro y topacios. Ciñe su cabeza la banda bizantina formada de piedras preciosas. Esa banda, que es muy elevada, parece ser el punto de partida del peinado ruso kakochnik. Theodora lleva en la mano un ramo de azucenas, su flor favorita, sin duda por ser amiga de los contrastes.

El segundo cuadro (decoracion de Rubé y Chaperon), representa la parte baja del Hipódromo. Arcos grandes y altos, cerrados por verjas de hierro, á través de los cuales se distingue una parte del Hipódromo con sus tribunas, sus columnas y sus elefantes de bronce. En el fondo el arco de triunfo, hoy incendiado, y que se halla reproducido en pequeño, en el de la plaza del Carrousel de Paris. Allí es donde los beluarios de inmensas viseras cubiertas de millares de puntas de acero, encierran los animales que han de tomar parte en los juegos del siguiente dia.

Junto á aquellas cuadras vive una vieja. Tamyris la egipcia, recien llegada con una compañía de domadores, y que posee el secreto de un filtro irresistible, al cual debe Antonina el secreto de su imperio sobre Belisario.

Tamyris aparece con tocado de cequíes, envuelta en un caftan bordado, de color oscuro y adornado con perlas de acero. Theodora en traje de muchacha del pueblo: vestido de muselina de color crema, bordado de flores grises apénas perceptibles, en forma de túnica, abierta bajo los brazos y dejando ver un justillo bordado como el vestido.

Theodora, en los tiempos de su primera juventud, cuando se llamaba Zoé, habia conocido á Tamyris en el Circo de Alejandría. Se da á conocer á ella, pero ocultándole su rango. Theodora la dice que se ha casado.

—¿Y qué es tu marido?—pregunta la vieja.

—De todo tiene.

—Será ladron—murmura la egipcia.—Y en estos términos prosigue la conversacion, miéntras la Emperatriz ayuda á guisotear á la vieja.

Gracias á esta calculada familiaridad, alcanza Theodora que Tamyris la prometa para el dia siguiente el filtro que ambiciona.

El tercer cuadro (decoracion de Carpezat). Casa de Andreas, interior griego formando contraste por su sencillez con los esplendores asiáticos.

Esta decoracion se recomienda especialmente por la infinidad de detalles de la vida íntima de los griegos. Los muebles son la reproduccion exacta de los dibujos de Pompeya. En un lado el busto de Minerva; en el otro una mesa puesta á la moda neo-griega, con la cesta de higos en el centro, los platos de barro cocido con flores pintadas y las ánforas de la época.

Andreas (Mr. Maris), amante de Theodora, pertenece á la secta de los helenizantes, tan temida y tan odiada por el Emperador. Viste un elegante traje: túnica corta de crespon gris de la China bordada de colores, manga de seda azul igualmente que el calzon, altas botinas grises sujetas por trencillas de seda blancas.

En casa de Andreas se reunen los conspiradores helenizantes, y luego que éstos se marchan hay una escena amorosa entre Andreas y Theodora. Al final de este cuadro se oye estayar por fuera la conspiracion tramada, así como las canciones injuriosas é insultantes contra la Emperatriz.

El cuarto cuadro (decoracion de Bobecchi) es una maravilla. Representa el despacho de Justiniano: salon enteramente formado de mosáicos sobre fondo de oro que figuran las santas imágenes, y de telas chinas que revisten las paredes. El despacho está presentado de frente. Al medio la puerta que conduce al oratorio de Justiniano. A izquierda y derecha las puertas que dan á las habitaciones del Emperador y de la Emperatriz; esas puertas son de cedro incrustado de plata y oro y están cubiertas con portiers chinos. A la derecha la prolongacion de una galería que se dirigia hácia el fondo del teatro, iluminada por una gran ventana de pequeños vidrios adornados con rosas de oro. Por todas partes sillas y sillones dorados adornados con piedras preciosas y cubiertos por almohadones bordados de tréboles, círculos y águilas. Sobre la mesa una gran lámpara de tres brazos de oro esmaltado con granates, esmeraldas y rubíes.

En este cuadro aparece por primera vez Justiniano (Mr. Garnier). Su traje se compone de una túnica de paño amarillo crema bordado de oro y pedrería, con esclavina cubierta tambien de piedras preciosas; zarcillos en las orejas y botinas de cuero encarnado bordado de oro.

Entrevista de Justiniano y Theodora. Esta última viste una especie de peinador de crespon de la China bordado de círculos de oro mate con claveles de oro abrillantado en medio de los círculos. Cinturon compuesto de una série de anillos en diamante que bajan hasta los piés. En los cabellos un simple punzon, que es con el que mata mas adelante al rebelde Marcellus.

Justiniano, que ha notado la ausencia de su mujer, reconviene á ésta. Theodora se defiende. Aquél ignora todavía el tumulto armado en la calle, pero la Emperatriz habia dado ya órdenes para reprimirlo.

El quinto cuadro (decoracion de Lemeunier) presenta los jardines de Styrax, un verdadero paraiso que hace honor al pintor escenógrafo.

En medio de la escena un inmenso plátano extiende sus ramas: por todas partes laureles rosas, tamarindos y mimosas. Por un claro se distingue el Bósforo á través de un bosquecillo, detalle de muy buen efecto.

En este cuadro causa grande impresion el canto fúnebre compuesto por Massenet, que acompaña entre bastidores el entierro de Marcellus.

Cuadro sexto (decoracion de Rubé y Chaperon). El palco imperial todo él de oro. En el fondo dos puertas en arco dan á las dependencias del palco. A la derecha una escalinata que comunica con las habitaciones del Emperador y está coronada por dos cariátides. A la izquierda la puerta de hierro que cierra el palco por el lado del Hipódromo.

Aquí deslumbra, por su variedad y riqueza, la multitud de trajes: el del prefecto Eudemon, el de Belisario, el del jefe de los ostiarios, el de los guardias escolares, jóvenes ricos de la nobleza, el de los sub-ostiarios, el de los turiferarios y luego el del Emperador que aparece miéntras se canta un himno acompañado de órgano.

Justiniano viste un gran manto de púrpura con esclavina de piedras preciosas. El manto está forrado de raso encarnado bordado de abejas de oro granate, cada una de siete á ocho centímetros.

Seis mujeres esparciendo flores anuncian en seguida la entrada de Theodora. Traje deslumbrador. Túnica bordada de grandes flores de piedras preciosas de todos colores. Por tocado un casco cubierto de pedrería. Sobre el rostro un velo de gasa amarilla que oculta la parte inferior de la cara á la manera de las mujeres moriscas. Luégo el célebre manto imperial, reproduccion exacta del manto de la Emperatriz de Oriente que, segun dicen, no valia ménos de tres millones de francos. Soberbio manto de raso azul bordado de oro y sembrado de pavos reales heráldicos, formados de záfiros, esmeraldas y rubíes. La cola tiene cuatro metros de largo y va llevada por dos damas de honor vestidas de raso amarillo bordado, con manto de seda blanca, adornada con tréboles, color de rosa, entrelazados con oro.

Por último, aparece la hermosa Antonina, esposa de Belisario, con un traje encantador de crespon de la China, color de rosa, bordado de plata, y los Soberanos suben al estrado desde donde van á asistir á los juegos del Hipódromo, y donde forman un grupo deslumbrador, realzado por las sombrías escamas de hierro de los cocodrilos de Belisario.

De pronto, alboroto, motin; doscientas personas en escena, escándalo, prisiones, tumulto general; pero presentado con tal arte, que constituye una escena sin precedente acaso en los anales del teatro. Al fin es preso Andreas, y Justiniano busca qué mayor suplicio podria darle.

Cuadro sétimo (decoracion de Robecchi.) Una sala del palacio. En todas las paredes inmensos medallones de mosáicos que representan las santas imágenes. Puerta de hierro forjado. Esta decoracion está iluminada de una manera sepulcral por una lámpara en forma de triángulo.

Justiniano viste un traje azul bordado y Theodora un traje de Sultana. En este cuadro vuelve á aparecer Tamyris, la egipcia, en traje oscuro bordado de acero.

El combate continúa alrededor del palacio sitiado. Andrea ha desaparecido, muerto ó herido, en la confusion de la batalla. El emperador, oculto en un salon subterráneo abovedado, medita sobre los sucesos de aquellos dias. La conducta de la emperatriz le parece al principio sospechosa y luego culpable. Cuando Belisario triunfa sobre los rebeldes, Theodora está condenada en el ánimo del Emperador.

Ha muerto para Justiniano.

Al final del cuadro se abren las puertas del fondo y dejan ver el Hipódromo presa de las llamas y arruinado por un incendio.

El cuadro octavo y último presenta la parte baja del circo. Una sala desnuda y circular con pequeñas ventanas que dejan pasar la claridad del incendio.

Theodora, entretanto nada sospecha. Tamyris, la egipcia, ha recogido á Andreas herido y le tiene oculto en una cueva del Hipódromo. No sospechando los lazos secretos que unen al griego con la emperatriz, y sabedora ya del rango de la antigua figuranta, ha ido á pedir á ésta la gracia de Andreas á cambio del filtro prometido.

El desenlace se acerca implacable, atroz, imprevisto.

Theodora marcha, conducida por Tamyris, al lugar donde está oculto Andreas. Qiere pedirle perdon; purificar con un amor verdadero su pasada existencia: vivir una vida nueva. Andreas la rechaza con horror. Pero Theodora lucha desesperada, y en un momento en que Andreas se debilita le hace beber el filtro preparado para el Emperador.

El filtro era un veneno terrible. El hijo de Tamyris acababa de ser cogido entre los rebeldes y ajusticiado. La egipcia habia querido vengarse envenenando al Emperador.

Theodora, horrorizada, no tiene tiempo de llorar á su amante.

La puerta de la cueva se abre, dando paso á una horrible aparicion. El verdugo, de órden de Justiniano presenta á la esposa culpable un cordel encarnado.

La Emperatriz se quita un collar de perlas para dejar desnudo el cuello, apoya la cabeza sobre las rodillas de Andreas y dice al verdugo:

—Anda: estoy pronta.

En este cuadro, Sarah Bernhardt está magnífica, cuando arrodillada junto al cuerpo de su amante envenenado por ella, se resigna á la muerte que le envia su marido. Ya dijimos que fué tal el ardor que la actriz desplegó al final de este cuadro, que en vez de arrojar al suelo la copa que contiene el veneno, la lanzó por cima del proscenio yendo á dar contra un espectador. Este ha jurado conservarla toda su vida.

Los aplausos con que fué saludado el final de esta obra grandiosa, no fueron mas que la continuacion de los que no cesaron durante toda la representacion. El público entusiasmado, llamó repetidas veces á la escena á los principales actores, y aclamó con frenesí el nombre del dramaturgo, de Victoriano Sardou.

VARIEDADES

LA HEREDERA

I

Pablo Montanier, de 28 años de edad hoy, es un comerciante como se ven muchos en Inglaterra, y muy pocos entre nosotros. Despues de haber recibido la educacion de un completo gentleman, bien mozo, jinete irreprochable, hábil en el arte de la esgrima, salió uno de los primeros de Saint Cyr, y sirvió en África como oficial de zuavos. A la muerte de su padre, presentó su dimision, y aunque se hizo entónces millonario, ha conservado en la calle San Martin, con la muestra del *Carnero de oro*, la casa de comercio en donde se enriquecieron sus abuelos, y en la que nació. Es un adorador de la moda. Montanier no desecha ningun esmero elegante, ningun lujo intelectual; pero no posee mi hotel, ni carruajes, [illegible] la misma casa donde tiene su tienda, sus cuadros modernos comprados directamente á los pintores en el taller, y cuando se le antoja, paga diez mil francos por un libro raro, como lo hacen los Rotschild.

Hace ahora dos años, Pablo Montanier, que es un parisiense emprendedor y que no se [illegible] mas, recibió una carta de su mejor amigo, Cárlos Hinfray, quien, con mucha insistencia, le invitaba á que fuera á inaugurar la caza con él, en el castillo que posee cerca de G... Aceptó la invitacion, aunque se asombró mucho de haberla recibido, pues se sabe que no puede pasar[illegible] sin ver arreglar sus mercancías, y cerrar sus almacenes como un comerciante de calzas atacadas, [illegible] de su llegada, apénas Hinfray [illegible] la comida, la esposa, Modesta Hinfray, le explicó [illegible] la causa de esta anomalía, que tanto le sorprendiera.

—No, mi querido Pablo, le dijo, aunque seais un notable tirador, no os hemos hecho venir únicamente para matar faisanes y corzos, pues se trata de otro asunto muy diferente. Como no lo desian todas vuestras últimas cartas,

esais casaros, tener hijos que os adoren y una esposa á quien amar. Solo que esta combinacion sencillísima exige primero una jóven, un tanto perfecta. Y bien, amigo mio, creo haberla encontrado.

—Si lo creeis, señora, es porque así debe ser, replicó Pablo vivamente. Sabeis la confianza que tengo en vuestro tacto, en vuestro gusto delicado, sobre todo en vuestro instinto. Ya que la jóven de quien hablais os ha parecido buena, á vos, para ser mi mujer, la amo, la deseo, me casaré con ella si consienten en dármela; pues no seriais capaz de equivocaros, ni decir una palabra vana. ¿Se llama?

—Ernestina Jolin, dijo la señora Hinfray. Es jovial, modesta, espiritual, sencilla sobre todo, naturalmente, sin ninguna afectacion de simplicidad. Percíbese en ella una bondad real, ardiente, activa, exenta de toda niñería sentimental. En una palabra, amigo mio, como mujer, es fuera de duda lo que he visto de mejor desde que vine al mundo. Esbelta y en manera alguna delgada, no es alta, y sin embargo, parece serlo; sus rasgos de una pureza maravillosa, no carecen de originalidad, y forman una armonía absoluta y perfecta; su hermosa palidez está suavemente enrojecida por una sangre juvenil y rica; en su cabellera oscura hay fulgores que brillan; sus ojos son ardientes y castos, y hay en toda ella una unidad perfecta en la espresion de la mirada y en la sonrisa.

II

—Entónces, señora, dijo Pablo Montainer, hacedme la señalada merced de poneros vuestro sombrero, y de ir á pedir para mí la mano de la señorita Ernestina Jolin.

—¡Eh! mi querido Pablo, exclamó Cárlos Hinfray, mi esposa habria ido ya, sin esperar tu permiso, si no hubiese en la vida de esa jóven una desgracia irremediable! Tiene parientes odiosos! á tal punto que las perfecciones de la señorita Ernestina serian inesplicables si uno no fuera mas que el hijo de sus padres, y si las trasmisiones del atavismo no se complacieran en saltar misteriosamente sobre muchas generaciones, para probar que la invencible naturaleza hace su obra cuándo y cómo quiere, á despecho de todos los obstáculos.

—Veamos los padres! dijo Pablo Montainer.

—El señor Jolin, dijo Cárlos Hinfray, ha sido comerciante; estableció en G... la primer *Bella Jardinera*, y habia realizado pingües utilidades, por medio de primitivos anuncios aunque nuevos para la provincia.

Sin embargo, no tardó en vender sus bienes para entregarse exclusivamente á la carrera de las herencias! Como tiene muchos parientes ricos y sin hijos, pasa su vida seduciéndolos, asediándolos con sus lisonjas, sembrando uno para recojer cien, y educa á su hija para tan horrible oficio; pero es tan enteramente pura que ni aun enseñanzas de ese género consiguen corromperla...

y aquella delicada víctima fué salvada en efecto. Hoy es una esposa feliz y una madre dichosa; tiene libros que le pertenecen, y tambien un piano, pero oculto en su *boudoir* y para ella sola. Últimamente fué con su hijo á pasar algunas semanas á casa de su tia Napoly, á quien ha seducido con las mimosidades de su ternura viva y jovial. Enteramente hechizada, la buena señora sacó de los armarios y estuches, sus telas, sus blondas, sus bellos diamantes antiguos, para mejor tentar á Ernestina Montanier.

—«Tia mia, dijo entónces la jóven, ¿querriais concederme lo que os voy á pedir?

—Te lo juro, querida mia, repuso la señora Napoly estrechándola entre sus brazos.

—Pues bien! exclamó Ernestina, devolviendo á su tia mil cariñosos besos, prometedme que nunca seré vuestra heredera!»

T. de B.

GACETILLA

(Á CARGO DE DERMIDIO DE-MARÍA)

Viaje de instruccion—La fragata de guerra *Blanca*, que se está alistando en el arsenal de Cartagena para hacer un viaje de instruccion dando la vuelta al mundo, seguirá probablemente el siguiente itinerario, sin perjuicio de las variantes que las circunstancias aconsejan:

Cartagena, Marsella, Tolon, Spezzia, Nápoles, Malta, Chipre, Suez, Aden, Ceilan, Manila, China, Japon, Marianas, Australia, Hawai, California, Callao de Lima, Valparaiso, Estrecho de Magallanes ó Cabo de Hornos, segun la estacion; Montevideo y Buenos Aires, Rio Janeiro, Pernambuco, Martinica, La Guaira, Puerto Rico, Haiti, Habana, Nueva York, Liverpool, Southampton, Amsterdam, Brest, Ferrol, Lisboa, Cádiz y Cartagena.

Habrá, pues, dado la vuelta al mundo y visitado los puertos mas notables del globo en dos años que se calculan necesarios para esta expedicion.

El viaje lo hará la mayor parte del tiempo á vela.

Llevará el mayor número posible de guardias marinas y oficiales y tres jefes.

Irá provista de una buena coleccion de instrumentos meteorológicos, máquina fotográfica, luz eléctrica, biblioteca y cuanto contribuya al estudio y práctica de los servicios profesionales.

Un mammuth — La prensa extranjera nos da noticia de un curiosísimo descubrimiento científico. Hace veintisiete años se descubrió en un islote del Lena, rio de la Siberia, un *mammuth*, enterrado en el hielo.

Hasta ahora no se habia intentado libertad de su congelada prision al coloso; pero ahora el doctor Boungé, al frente de los agentes de la estacion polar de Curti Lena, han empezado los tra...

...liquidacion de la testamentaría de don Bernardo Agüerre.

...solares grandes y chicos, hay esquinas y ...frente á calles empedradas.

Los títulos buenos. Dinero de contado. Los gastos de escritura por cuenta de los compradores, quienes darán treinta pesos en garantía.

El remate tendrá lugar en los mismos terrenos. 263-f1.°

Ruano y Gomensoro

Importante remate de 150 cuadras terreno de labranza—El remate tendrá lugar frente á la Bolsa.

El lúnes 9 del corriente, á la una en punto empezaremos la venta á la mas alta postura, por órden de su propietario.

Este importante terreno de labranza, cuya área es de 150 cuadras cuadradas á poca distancia de Villa Colon y con frentes al arroyo de Las Piedras y al camino de Melilla y próximo á la poblada.

Actualmente está arrendado por tres pesos cuadras.

Los títulos y plano están á disposicion de los interesados en la Escribanía de D. Cárlos Caravilla.

El comprador dará en el acto la suma de doscientos pesos en garantía. 264-f1°.

Ruano y Gomensoro

...muebles de nogal, casi nuevos, solo tienen de uso 10 meses—Es preciso verlos—Pertenecientes al Sr. D. Hilario Pietra—En la casa calle de Ibicuy núm. 82, entre Cerro-Largo y Paysandú.

El mártes 10 de Febrero, á las doce y media en punto, empezaremos la venta á la mas alta postura, de todos los ricos muebles de nogal, que están nuevos; pues todos han sido comprados hace diez meses y consisten en sala, escritorio, dormitorios, comedor con ricos servicios de porcelana, cristalería, platina, batería de cocina, plantas, alfombrados de tripe, aparatos de gas en toda la casa.

AL MISMO TIEMPO

Un juego de muebles para sala tapisados en damasco de seda punzó, compuesto de 1 sofá, 2 sillones y 12 sillas, 6 cortinados con galerías, cenefas de seda, 1 piano perpendicular, espejos, cuadros, alfombrado de tripe, 1 hermoso dormitorio de nogal con 1 otomana, 2 mesas de noche, 1 corona con cenefa, 1 ropero con espejo, 1 lavatorio, 1 cómoda toilette.

El amueblado de comedor es de nogal de lo ...

Paullier hermanos

De 116 cuadras de campo situadas en el Rincon de Santa Lucía—Divididas en lotes de 16 1|2 cuadras cada una.

Campos que fueron de la Sociedad Progreso del Plata y Santa Lucía, antes del señor don Faustino Mendez.—El remate se efectuará en el vestíbulo de la Bolsa de Comercio.—En lotes al gusto del comprador y tambien se podrá vender en una sola fraccion.

El viérnes 13 del corriente, á la una en punto de la tarde, venderemos á dinero de contado y á la mas alta oferta lo siguiente:

7 fracciones de campo compuestas cada una de 16 cuadras 5562 varas 913, formando por todo 115 cuadras 3940 varas 391.

TÍTULOS DE PRIMER ÓRDEN

El comprador depositará en el acto de aceptársele la oferta el 5% en garantía de su oferta. 301-f5.

Cipriano C. Silva

Importante remate de 1000 canastos papas francesas para semilla—En la rampla de Capurro.

El lúnes 9 del corriente, á las doce en punto, procederé á vender, por cuenta y órden de quien corresponda, lo siguiente:

1000 canastos papas francesas, clase superior para semilla. 311 f6.

Cárlos Moratorio é hijo

Importante remate de una tienda—En la calle Canelones núm. 84.

Hoy viérnes 6 del corriente, á las 12, daremos principio á la venta de todas las existencias de dicha casa por cuenta y órden de sus acreedores.

AL MISMO TIEMPO

Armazon y mostrador. 313-f3.

Por los mismos

Importante remate de mercaderías—En nuestra casa calle Rincon número 30. ...

EMPRÉSTITO UNIFICADO

QUINTO SORTEO

De conformidad con el artículo 4.° del Bono General, se hace saber que los siguientes números han sido premiados en el sorteo correspondiente al primer trimestre del corriente año, los cuales serán pagados desde el dia 1.° de Abril de 1885 en adelante, á la presentacion en el Banco de Lóndres y Rio de la Plata en esta ciudad, á saber:

Série A—NÚMEROS

856 909

Série B—NÚMEROS

2152	2853	3534	6145	6156	7397	7462	7497	7682	8915

Série C—NÚMEROS

9677	9678	11126	11662	11754	11879	12571	12628	15973	17037	17204	17485
17664	17698	18379	18760	21117	21189	24160	24493	25063	25615	26033	26369
26579	27638	28284	28469	28597	30084	30863	31521	31704	32856	33776	34644
35256	35882	37109	37111	37396	38565	40784	41220	41568	41598	42439	43196
43959	44003	44403	44930	45962	47374	48158	48436	49691	50797	52271	52518
54072	54593	55600	56783	57685	59175	60007	60085	60967	61024	61026	61630
63113	63146	64724	65094	—	—	—	—	—	—	—	—

Montevideo, 5 de Febrero de 1885. 306-f7

ESTADO

De la Sociedad Pastoril de Cebollati, en liquidacion, con fecha Enero 31 de 1885, á saber:

ACTIVO

Campo, costo de 14 suertes y 1589 cuadras cuadradas y dos islas	$ 175,124.22	
Poblaciones y alambrado, su costo	» 12,336.90	
Ganado vacuno, Saldo deudor	» 72,276.32	
Ganado lanar, idem	» 748.08	
Ganado yeguarizo, id.	» 1,694.03	
Ganancias y pérdidas, idem	» 113,860.15	
Obligaciones á cobrar, idem	» 547.00	
Gerencia, idem	» 225 63	
Gastos generales, id.	» 1,513.25	
Acciones á suscribir 9 acciones $ 1000.	» 9,000.00	$ 387,324,73

PASIVO

Capital, 270 acciones á $ 1000	$ 270,000.00	
Obligaciones á pagar, saldo acreedor	» 117,071.72	
Producto de las islas saldo acreedor	» 253.01	$ 387,324.73

Montevideo, el 31 de Enero de 1885.

261-f5. *La Comision Liquidadora.*

CAMPOS-GANADOS

Se ofrecen en venta **ocho suertes** de Estancia, de propiedad de la «Sociedad Mini» en liquidacion, situadas en el Departamento de Treinta y Tres.

Están fraccionadas en 5 lotes: dos completamente cerradas por alambre y límites naturales, y formando los otros tres un conjunto de cerca de seis suertes.

Estas fracciones que, como las otras siete del mismo Rincon ya vendidas, han sido mensuradas y amojonadas por el agrimensor Sr. Quincke, se venderán conjunta ó separadamente á precios completamente módicos.

Tambien se venderán 1200 novillos, 3000 vacas y ganado de cria.

Para informes y demás, ocurrir al escritorio de la Comision Liquidadora, calle 25 de Mayo núm. 371, de 12 á 2 de la tarde.

161-fb.21. *La Comision Liquidadora.*

Tram-vía á la Union

Y MAROÑAS

Las tarjetas de libre tránsito dadas hasta la fecha por esta Empresa, solo tienen valor hasta el 15 del presente.

Las acordadas nuevamente por el Directorio serán remitidas por la Gerencia á las oficinas respectivas antes del dia 15.

Montevideo, Febrero 4 de 1885.

295 f15. *El Gerente.*

MARÍTIMOS

RAGGIO Y C.ª

SOCIEDAD ITALIANA DE NAVEGACION Á VAPOR

AGENTE: LAVARELLO Y C.ª

SERVICIO REGULAR ENTRE GÉNOVA Y RIO DE LA PLATA

Flota de la Compañía

SIRIO, PERSEO, ORIONE, STURA, BORMIDA, BISAGNO — LETIMBRO, POLCEVERA, ENTELLA, AMEDEO, SCRIVIA, INIZIATIVA

Saldrá el de Febrero para Rio Janeiro, Marsella y Génova, el vapor

SIRIO

Precios—1.ª clase $ 144.—2.ª id. $ 115.—3.ª id. $ 48.

Llevando correspondencia, carga y pasajeros.

Si emettono cambiali pagabili in oro su qualunque paese d'Italia.

Pasage de 3.ª clase desde España ó Italia á $ 30 oro.

Por mas informes, ocurrase á los únicos agentes,

Lavarello y C.ª, Misiones, 50.

LA PLATENSE

Compañía francesa de navegacion á vapor

Desde esta fecha regirá el itinerario siguiente

APOLO

Saldrá para **Buenos Aires solamente** los dias

LÚNES, MIÉRCOLES y VIÉRNES

TRIDENTE

Saldrá todos los **sábados** para Buenos Aires y Uruguay.

J. B. SAY

Vapor para carga solamente, saldrá para el Uruguay directamente todos los **Mártes.**

El precio para la carga $m/n 4 la tonelada.

Para mas informes ocurrir á la agencia.

P. Christophersen.

154 — **Calle Piedras núm. 144.**

CHARGEURS REUNIS

Compañía francesa de navegacion á vapor

LÍNEA SEMANAL DE VAPORES DE 1.ª CLASE

Entre el Havre, Santa Cruz de Tenerife Rio Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y los puertos del Paraná

SALIDAS DE MONTEVIDEO: 12 Y 22 DE CADA MES

EL VAPOR FRANCÉS

De 3,000 toneladas, comandante Segond, saldrá el **27 de Enero**, para **Rio Janeiro y Havre.**

EL VAPOR FRANCÉS

VILLE DE SAN NICOLAS

Capitan Crequeur, saldrá el **31 de Enero**, para **Santa Cruz y Havre.**

EL VAPOR FRANCÉS

VILLE DE VICTORIA

De 3000 toneladas, capitan Fontaine, saldrá el **12 de Febrero**, para **Santa Cruz y Havre.**

Precios de Pasages

De 1.ª . . . $ 140 — De 3.ª . . . $ 48

Para pormenores sobre pasajes y carga, dirigirse al agente general—

P. Christophersen.

Montevideo, calle Piedras 142.—Buenos Aires calle Piedad 98.—Rosario, calle del Puerto 35.—San Nicolás, idem. 13

Paquetes Correos Franceses

MENSAJERIAS MARITIMAS

EL PAQUETE FRANCÉS

EQUATEUR

Comandante, LECOINTRE

Saldrá de aquí el 14 de Febrero á las 4 de la tarde, para

RIO JANEIRO BAHIA PERNAMBUCO LISBOA y Burdeos

EL PAQUETE FRANCÉS

SENEGAL

Comandante,

Saldrá de aquí el 2 de Marzo á las 4 de la tarde, para

RIO JANEIRO LISBOA y Burdeos

Recibiendo carga y pasajeros para estos puntos.

Para mas informes y para tratar del flete de las mercancías, ocúrrase á la Agencia, CALLE DEL CERRITO 195, ALTOS.

El agente, **A. de la Noé.**

O al corredor: **L. Sagory,** Zabala 66. 5

VAPOR ARGENTINO

RIVADAVIA

CAPITAN—Domingo Giuliani

Este hermoso vapor, recien construido en Glasgow, sale todos los viérnes, para Buenos Aires, Nueva Palmira, Fray-Bentos, Concepcion del Uruguay, Paysandú, Villa Colon, Guaviyú, Salto y Concordia.

Sus excelentes comodidades y el buen trato que se dispensa á los señores pasageros hacen inútil toda recomendacion.

Por flete y pasages dirigirse á

Fraga hermanos.

150—Calle de las Piedras—150 1

TRANSPORTES FLUVIALES Á VAPOR

LÍNEA REGULAR DE NAVEGACION

De los Rios de la PLATA, PARANÁ y PARAGUAY

Servida con los vapores de la Compañía

CENTAURO y MONTEVIDEO

VAPOR PAQUETE ARGENTINO

MONTEVIDEO

Capitan — LANFRANCO

Para Buenos Aires y la Boca, Rosario de Santa Fé, Paraná, La Paz, Esquina, Goya, Bella Vista, Corrientes y Puertos del Paraguay hasta Asuncion.

Saldrá el 6 de Febrero.

Recibe carga, encomiendas y pasajeros de 1.ª y 2.ª clase.

Excelentes comodidades y esmerado trato.

Por órdenes, pasajes, etc. y cualquier informe, ocurrir á la Agencia

182—Calle Piedras—182

63 *Pedro B. Rodriguez.*

SECCION JUDICIAL

Jueces de turno

DEL 2 AL 7 — FEBRERO

Tribunal de Apelaciones de 2.º turno—Doctores Nin, Forteza y Rücker.—Secretario: Juan F. Castro.—Sala: calle Norte de la plaza Independencia, núm. 15.

Juzgado de Comercio—Juez: Dr. D. Ovidio Grané.—Actuario: D. Mariano P. Requena.—Oficina, Rincon, 280.

Juzgado de lo Civil é Intestados y de Hacienda.—Juez: Dr. D. Domingo Gonzalez—Actuario: D. Antenor R. Pereira.—Oficina: calle Norte de la plaza Independencia, N.º 19.

Juzgado del Crimen—Juez: Dr. D. Joaquin del Castillo.—Actuario: D. Miguel Furriol.—Oficina: San José, 269.

Despachos

TRIBUNAL DE APELACIONES—1.er TURNO

Dres. Vilaza—Salvañach—Velazco

Dia 5

TRÁMITE—Concurso de Zenon García Zúñiga; Francisco y Alvarez y Antonio Alvez, criminal; Alejandro Moreno, id; concurso Rosende; Guibernau con Silva, Daguerre y otros; José María Sigas, criminal; sucesiones de Manuel y Miguel del Cerro, sobre mensura; sucesion de Vicente Saralegui con Pedro Saralegui; Alejo Laborda con el Fisco; Juan Antonio Rosado con la sucesion de Ceferino Fagundez.

SENTENCIAS INTERLOCUTORIAS—Pedro Velazco con Cárlos Gaudencio; sucesion de Vicente Saralegui; Félix Clapés y C.ª, son la sucesion de Agapito Martinez.

Francisco M. Castro,
Secretario.

TRIBUNAL DE APELACIONES—2.º TURNO

Dres. Forteza—Rucker—Nin

Dia 5

TRÁMITE—Pedro R. Brito y Juan D. Saffons con Florencio Zapata y Daniel Millot; Fisco con Vicenta Mari; Suc. de Facundo Nuñez; Gervasio Burgueño con Ximenes y Arana; Narciza Belodo de Vega con Andrés M. Barceló; Suc. de Juan de Lavalleja con de Manuel Salvá; Otelo y Maximino García con Pintos Barreto; Carolina Aldecoa de Godefroy con Federico Giró y la sucesion Acevedo; Rafael Franca con Manuel Herrera y Obes; Ramon M. Picardo con Manuel Crovetto; Modesto Ramos del Manzano con Ramon Alvarez é incidente de Juan Zorrilla de San Martin.

SENTENCIAS INTERLOCUTORIAS—Oscar de Castro Quiros con la sucesion Alonso; Sucesion de Ruperto de las Carreras con Plácido Ellauri; Sucesion de Ruperto de las Carreras con Santos Urioste; Sucesion de Ruperto de las Carreras con Cárlos R. Horne; Sucesion de Ruperto de las Carreras con Bartolomé Cervetti; Sucesion de Ruperto de las Carreras con Rufino P. Ravia; Sucesion de Ruperto de las Carreras con Pedro Sanguinetti; Manuel Herrera y Obes con Sosa y Mendoza; Test. de Francisca Torres de Guerrero.

Nota—En esta audiencia el Exmo. Tribunal Pleno ha resuelto 4 asuntos de carácter administrativo.

Juan F. Castro,
Secretario.

JUZGADO DE COMERCIO DE 1er. TURNO

Á CARGO DEL DOCTOR SARÁCHAGA

Dia 5

Trámite—Santiago Arrio con el concurso José Neuroni; Nicolás Schiaffino con el concurso Jaime de la María; Brandao y C.ª con Elías Colombino; Juan J. Dominguez con Cármen Ponce de Nogueira; Gertrudis Cárlos con Adolfo B. Rodriguez; Acordada del Superior Tribunal sobre Procurador de curiales; Antonio Pascualini con Manuel Herrera y Obes; Gomez Porto y otros con el concurso Eleuterio Mujica (incidente); sucesion Lopez y Perez con Jacinto Pereyra; Antonio Caprioli con Victorino José Cabral; Juan Gandulfo con Gutierrez Banovich y Ca.; Julio Sosa con Estanislao Perez; Quintin Buela, sobre anotacion título de corredor; José María Platero, idem.

Sentencias interlocutorias—Sucesion Samuel Lafone con Hut y Co.; sucesion Barnetche con el concurso Scaglia hnos.

Sentencias definitivas—Miguel Grané, sobre título de Contador; Narciso del Castillo, id. de Rematador; Arcadio Carafí y Cárlos Lacalle, sobre inscripcion en el Registro de Comercio.

José A. de Freitas,
Actuario.

JUZGADO DE COMERCIO DE 2.º TURNO

Á CARGO DEL DOCTOR DON OVIDIO GRANÉ

Oficina, Rincon 280

Dia 5

Trámite—Luis Bonomi y Ca. con Navarro y J. Bonomi; Lucas Barcos con Eusebio Gerona; conc. Bazerque inci. Pedro Saenz; conc. Mauricio Bazerque; id. inci. Julio Celmi; Juan J. Segundo con Juan Vazquez; José Frioni con Juan A. Palma; Manuel A. Magariños con Ignacio Guillot hijo; Severiano Chao con Juan A. Alvarez; Acordada del S. T. de Justicia; Manuel Perez y Castro con Domingo Pauario; Antonio Caprioli con Tomás Gamba y Martinez; Spinetto, Laborde y C.ª, con Aliedes Montero; Juan F. Delgado con Elías Colombano.

Interlocutorias—Juan M. Castell con Adolfo Navajas, tercería Armanda B. de Gomez; Victor Marlac con Cazenave, Ferrer y Seré; Domingo Bonaba con Gustavo Moller; Juan Beckman con Cárlos Jones.

Definitiva—Manuel Rovira con Augusto Cassiani.

Mariano Requena
Actuario.

JUZGADO DE LO CIVIL—PRIMER TURNO

Á CARGO DEL DOCTOR GONZALEZ

Dia 5

Interlocutorias—Test. Pedro Corral; Le Hir Barnet con Astengo tercería Colonas.

Trámite—Lanero con Montaño; Máximo Mederos con Salvador Viana; Escuadador de Abastos y Tablada con Fernandez; Elvira Maturana de Santos con Montero; Santiago Narbó; Rudecindo Camus con Rafaela Acosta; Vidal y Cedan; María Banelli; Bonifacio Vidal; Lujan con Sayago; Marcos Miranda con Ramon Alvarez; Dominguez con Almada; José Marexiano con Clementina García; de la Rosa y C.ª con Zúñiga; test. de la Sienra; Larravide con Larravide; Cárlos Arrae con Cárlos Parsons; Fernandez con Colonne.

Antenor R. Pereira,
Actuario.

Juzgado de lo Civil é Intestados de 3.er turno á cargo del Dr. D. Domingo Gonzalez, por licencia concedida al Dr. Vila.

Dia 5

Trámite—Gregorio Santos y Juana Antuña, tercería; José y Manuel Durán, sucesion; Francisco Carbó y Luis Scapucio; Isidoro Fernandez, intestado; Josefa Rodriguez, intestada; oficio del juzgado de 1er. turno; Graciana Jayoñeyavay, intestada; Ramon Chatruc, intestado; Justina Ojeda y otra con Patricio Maldonado, acordada del Superior Tribunal de Justicia; José A. Segura con Dionisio Oyhamburu, Cándido Juanicó sucesion con Jorge W. Hansen, Roberto Davison con el Fisco (hacienda); Manuel Lafon sobre mensura (hacienda); Pedro y Vicente Silva, (hacienda); Manuela A. Assiz con Tomás Astron.

Sentencias interlocutorias—Domingo Maynou con sucesion Valentina Dartol.

Sentencia definitiva—Manuela Pestiña de Susviela, vénia.

Juan P. Ruiz,
Actuario.

JUZGADO DE LO CIVIL—SEGUNDO TURNO

Á CARGO DEL DOCTOR FRIAS

Dia 5

Trámite—Cárlos Alasia con Juan M. Puentes; Acordada del Superior Tribunal; Leonardo Tuso con los herederos Baez; Viana é Isasa con Toribia Dutra y otros; Nicomedes Castro con M. Etchepare de Castro; Test. de Juan B. Peirano; Lorenzo Delqué con Nicandro Romero; sucesion de Rosa Wentuices; Test. Francisca Figueredo de Pernas; Pedro Guibernau con Patricio Gutierrez; Test. Francisco Pereira Balona.

Interlocutorias—Anacleto Fraschielli con Manuel Bastos.

Sentencias—Test. Gabriel A. Pereira; Herederos Francisca Campana y Juan Bermudez.

HACIENDA

Pabla Platero, denuncia; Luis A. de Oliveira, id.; Ventura Torrens, id.

Julio Sienra,
Actuario.

JUZGADO LETRADO DEPARTAMENTAL

Á CARGO DEL DOCTOR DON LUIS PIERA

Dia 5

Trámite—Goyena con Courpoitin; M. Gonzalez de la Vega; Cheverersi con Ferrari; Enrique Pearce; García con Irrisarri; José Andreoni; Bagnoli con Carbone; Magariños con Parra; Ramos del Manzano con Alvarez; María N. de Borelli; Bartolo Risso por su hija Ana; Velazco Barañana con F. Felippone; Magariños con Parra; Nota del Tribunal por cese de Procurador de Curiales; Copsina y Bonino con Berta; Font de Jalan con Rivas; La J. E. A. con Benito Rovira; Tellería con Aldabe; Urbano Valdez y Pajares; Carlota T. Regúnaga; Piedra Cueva con Canals; Test. Subirau; Pascual Tamborini; Acosta con Canosa; Piñeiro con Mosquera; Estado de depósitos presentado por el Directorio Judicial; Gonzalez con Moncayo y Ca.; Platero con Moltedo; Clara García de Zúñiga.

Interlocutorias—Silva hnos. y Fontana con D'Oliveira; Mercedes G. de la Vega; Caldeiro hnos. con Regina B. de Vila; Rodriguez con Rego; Bañgo con C. de Chiara; Ponte con Pagola; Duran con Usher.

Definitivas—Ponte con Pagola; Test. C. Narizano; Francisco Escudero; Garaicoechea con D'Oliveira; Perez de Rücker con Legarret.

Benito Montaldo,
Escribano Público.

Juzgado de Comercio

De mandato del señor Juez L. de Comercio de primer turno, se cita y emplaza á los herederos de D. Juan Corp, para que se presenten ante este Juzgado dentro del término de noventa dias á estar á derecho en los autos que por cobro de pesos les ha promovido D. Nereo Perez Montero, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Montevideo, Enero 31 de 1885.—*José Gerardo Canosa,* escribano público. 272 f28.

De mandato del señor Juez L. de Comercio de primer turno Dr. D. Juan A. Saráchaga, se convoca á los acreedores de los señores Manuel Iglesias y Ca. para la reunion general de acreedores que tendrá lugar en la sala del Juzgado calle Cámaras núm. 54 el dia 7 de Febrero á las diez de la mañana para proceder al nombramiento de síndico provisorio.—Montevideo, Enero 31 de 1885. —*José Gerardo Canosa,* escribano público. 273 f7.

De mandato del señor Juez L. de Comercio de primer turno Dr. D. Juan A. Saréchaga, se convoca á los acreedores de D. Horacio I. Sosa para la reunion que tendrá lugar el dia 12 del corriente á las 2 de la tarde, en el salon del Juzgado calle Cámaras núm. 54, con el objeto de darles cuenta del informe presentado por los señores nombrados para verificar la exactitud de los balances presentados por el señor Sosa en el expediente que ha iniciado solicitando moratorias.—Montevideo, Febrero 4 de 1885.—*José Gerardo Canosa,* escribano público. 304-f12.

Por disposicion del señor Juez L. de Comercio doctor don Ovidio Grané, se cita á los acreedores del concurso de don Alejandro Faicetti para que comparezcan en la audiencia del dia seis del corriente á las dos de la tarde, la que tendrá lugar en el salon del Juzgado, calle Rincon núm. 280, al objeto de recibirse de las cuentas que debe rendir el síndico.—Montevideo, Febrero 2 de 1885.—*Mariano Requena,* Actuario. 285 f6.

EUGENIO SUE

LA ENVIDIA

PARTE SEGUNDA

FEDERICO BASTIEN

David sintió tanto gozo como sorpresa á la vista de Raul de Puente-Brillante cuya presencia hacia estremecer tan vivamente á Federico; el encuentro con el Marqués parecia como providencial, y así fijando una mirada penetrante sobre Federico, le dijo:

—Hijo mio, ¿ha reconocido Vd. á Raul de Puente-Brillante?

—Si.... amigo mio....

Respondió el jóven, y continuó siguiendo con ojo atento é inquieto la maniobra de la piragua, que queria tambien sin duda alguna llegar á la casa sumergida, de la cual se hallaba entónces mas distante que el barquichuelo; pero seis remeros de la embarcacion debian doblar su marcha.

—Está visto, Federico, dijo David con voz firme, Mr. de Puente-Brillante se dirige como nosotros á la casa sumergida para ir á socorrer tambien á esos desgraciados. Eso es bravo y generoso de su parte, y ahora es el tiempo de envidiar.... y tener celos del jóven Marqués.

—¡Oh!.... yo llegaré ántes que él, esclamó Federico con una exaltacion indefinible.

—¡Mano á los remos, hijo mio.... un pensamiento por su madre de Vd.... y adelante!.... la hora ha llegado.

Al decir esto desenganchó David la percha de las ramas de los chopos.... y puesto el barquichuelo en movimiento por el vigoroso impulso de los remos, llegó en pocos instantes al medio de la corriente que era preciso atravesar para llegar á la casa sumergida.

CAPÍTULO VII

Entónces empezó una lucha terrible y obstinada contra toda clase de peligros; mientras que Federico remaba con una energía increible, escitada por la vista de la piragua del Marqués, sobre la cual echaba de tiempo en tiempo una mirada de generosa emulacion, David, colocado en la proa del barquichuelo le preservaba de los choques con una destreza y una presencia de ánimo admirables.

Ya se hallaban bastante próximos de la casa sumergida para poder percibir distintamente los desgraciados, que se hallaban reunidos en la cumbre del tejado, cuando un enorme monton de paja que arrastraba la corriente venia derecho hácia el barquichuelo amenazando sumergirlo.

—Reme Vd. firme, Federico, esclamó David; ¡ánimo y evitemos el choque.

Federico obedeció.

La proa del barquichuelo pasaba ya del monton de paja, que no estaba mas que á diez pasos de distancia, cuando Federico se echó hácia tras para dar mas impulso á sus remos, hizo un movimiento demasiado brusco, y el remo de la derecha saltó en el aire, el remo de la izquierda sirvió entónces de palanca, el barco viró, y presentó la proa al monton de paja que debia sumergirlos.

Sorprendido David por el sacudimiento, perdió el equilibrio por un instante, pero tuvo tiempo para gritar:

—Reme Vd. firme con el remo que le queda.

Federico obedeció, mas bien por instinto que por reflexion; el barquichuelo viró de nuevo, presentó su costado, y medio levantado por el remolino que formaba la masa de paja que tocaba ya la popa, giró describiendo un círculo al rededor del escollo flotante, y pudo salvarse á beneficio de un ligero choque.

Mientras que sucedia esto con la rapidez del pensamiento, David cogió en el fondo del barco uno de los remos de repuesto, y le fijó en el tolete, diciendo á Federico, que se hallaba aún conmovido del terrible peligro á que habian escapado.

—Tome Vd. ese nuevo remo, y adelante, porque la piragua nos adelanta.

Federico cogió sus remos, echando una ojeada observadora sobre la embarcacion del Marqués, que se dirigia derecha hácia la casa sumergida por medio de la corriente, mientras que el barquichuelo la cortaba de través.

De consiguiente, suponiendo que tuviesen una velocidad igual las dos embarcaciones, cuya direccion formaba un ángulo recto, debian hallarse á un tiempo junto á la casa sumergida; pero ya hemos dicho, que aún cuando la piragua venia derecha por la corriente, llevaba seis vigorosos remeros, y habia tomado la delantera mientras el accidente que acababa de describir.

Viendo Federico que le tomaba la delantera el Marqués, llegó á ese punto de exaltacion que, que por un cierto tiempo eleva las fuerzas humanas á un poder irresistible, permitiéndoles hacer prodigios.

Te hubiera podido decir que el hijo de la señora Bastien comunicaba su ardor á los objetos inanimados, y que aligerada la embarcacion rechinaba de impaciencia, mientras que los remos parecen que recibian no solamente el movimiento, sinó la vida, tanta era la precision con que obedecian al impulso admirable de Federico.

David mismo estaba sorprendido de aquella energía, y continuaba velando delante del barquichuelo sin dejar de mirar con satisfaccion la emulacion heróica de Federico.

De repente, Federico hizo una esclamacion de gozo profundo;.... el barquichuelo no estaba mas que á unos treinta pasos de la casa, mientras que la piragua estaba aún lo menos á ciento.

Al mismo tiempo se oyeron gritos de socorro, acompañados de un ruido formidable, que fué mayor que el que hacian las aguas.

Una de las paredes de la casa se arruinaba con estrépito, minada por las aguas, y una parte del tejado cala al mismo tiempo.

Entónces, la familia agrupada al rededor de la chimenea, no tuvo ya bajo sus piés mas que algunos fragmentos de tablas, cuyas lentas oscilaciones anunciaban su caida.

Dentro de algunos minutos mas sucederia lo mismo con el esquinazo donde estaba formada la chimenea....

Aquellos desgraciados formaban un cuadro desgarrador, digno del pintor del diluvio....

El padre estaba en pié, medio vestido.... lívido.... con los lábios azulados, y los ojos espantados, agarrándose con el brazo izquierdo á la chimenea vacilante ya; y teniendo sobre los hombros los dos niños mayores, que le tenian estrechamente abrazado. En la muñeca derecha tenian una cuerda rodeada, y con ella ceñia los riñones de su muger, sosteniéndola para que no cayese en el agua, pues la desdichada habia perdido casi todo sentido, paralizada con el frio y el cansancio.

El solo instinto maternal le hacia estrechar contra su seno un niño de pecho y para preservarle mejor habia cogido con los dientes la manga de su juboncito de lana.

La agonía de aquellos desgraciados duraba hacia cinco horas, y aniquilados por el espanto, ni oian ni entendian; pues cuando David estuvo á distancia de poder ser oido les gritó:

—Traten Vdes. de coger la cuerda que voy á echarles.

Y no recibió respuesta alguna, pues parecian petrificados.

Reconociendo que los desgraciados estaban en un estado incapaz de acudir á su propia salvacion, David obró prontamente, pues el esquinazo que quedaba del tejado amenazaba ruina á cada instante.

Manejado el barquichuelo de manera que pudiesen abordar las ruinas del edificio en sentido opuesto á su caida inminente, y mientras que Federico se agarraba con las dos manos á un punto saliente, y mantenia la embarcacion lateralmente junto al tejado, David, con un pié sobre la proa y el otro sobre las tablas vacilantes, cogió á la madre con brazo vigoroso, y la colocó en el fondo del barco con su niño.

Solo entónces, se despertó del todo la inteligencia de aquellos infortunados.

Juan Francisco, sin soltar la cuerda, dió los dos niños á David, y en seguida bajó él mismo al barquichuelo, donde se tendió con su muger é hijos entre las mantas secas que venian en la embarcacion, permaneciendo inmóviles hasta que llegaron á las aguas muertas.

Apenas Federico habia tomado sus remos para alejarse de las ruinas de la casa, cuando se hundió el restante de ella.

El reflujo causado por la inmersion de aquella masa de escombros fué tan violento, que una oleada sorda levantó el barquichuelo; pero cuando se bajó, Federico percibió á cosa de diez pasos la piragua del Marqués, medio volcada de un costado, y pronta á sumergirse bajo el peso de un monton de tablas y de piedras, porque llegando á la casa en el momento de arruinarse, y por el lado del hundimiento, se habia llenado de escombros.

Federico suspendió un instante el movimiento de sus remos á la vista del peligro que corria la piragua, y volviéndose á David le gritó:

—¿Qué haremos para socorrerlos? ¿hay qué?....

Federico no acabó la frase; soltó los remos, se adelantó á la proa del barquichuelo y se arrojó en medio de las aguas.

El primer movimiento de David fué coger inmediatamente los remos abandonados tan imprudentemente, y vogar con un vigor desesperado hácia el parage donde habia desaparecido el hijo de la señora Bastien; al cabo de dos minutos de angustias inexplicables vió aparecer á Federico á la superficie del golfo, nadando con una sola mano, y arrastrando con la otra el cuerpo de un hombre.

David se aproximó inmediatamente á su discípulo, que se agarró al momento á la proa del barquichuelo con la mano que nadaba, y sostuvo con la otra á flor de agua á Raul de Puente-Brillante, pálido, inanimado y con el rostro lleno de sangre.

Herido el Marqués en la cabeza con una de las tablas que habian hecho medio volcar la embarcacion, se cayó en el rio, mientras que sus remeros asustados no pensaban mas que en desembarazar la piragua de los escombros que podian hacerla sumergir. Apenas la piragua tomaba su equilibrio, miró el patron asustado en redor suyo, notando la desaparicion de su amo.... y vió entónces al Marqués sostenido á flor de agua por Federico.

Los seis remeros aproximaron inmediatamente la piragua, y recogieron á bordo á Raul de Puente-Brillante, completamente sin sentido.

Federico subió al barquichuelo ayudado por David, y apenas estaban dentro, le gritaron con espanto los remeros del castillo:

—¡Cuidado.... cuidado!.... que viene una gran viga.

En efecto, una viga enorme llegaba rápidamente por la popa del barquichuelo, y David no la habia visto ocupado enteramente de Federico.

Pero el preceptor salió del apuro con su acostumbrada sangre fria. Lanzó el gancho de su percha, se cogió á la piragua del Marqués, y en seguida se aproximó rápidamente á ella evitando de aquel modo el choque de la enorme viga.

—¡Ah! señor.... dijo á David el patron de los remeros, mientras los pocos instantes que el barquichuelo permaneció reunido á la piragua, dígame Vd. por Dios el nombre de ese bravo jóven que acaba de salvar al señor Marqués.

—La herida del señor Marqués puede ser grave, dijo David sin responder á la cuestion del patron. Vuelvan Vdes. al momento al castillo, que es lo mas prudente.

En seguida desenganchó la percha de la piragua para dejar á su barco la libertad de acción y dijo á Federico que con el semblante animado se ocupaba de echar atrás su larga cabellera humedecida.

—Mano á los remos, hijo mio.... ¡Dios está con nosotros!.... tratemos de llegar á las aguas muertas, y estamos á salvo.

Dios protegia el barquichuelo, como decia David, y llegó sin accidente á las aguas muertas.

Allí cesaba enteramente el peligro, y no teniendo ya que vigilar á la proa, David tomó los remos de manos de Federico, mientras que éste se ocupaba en hacer tomar algun refrigerio y beber un poco de vino á los desgraciados que acababan de salvar.

Diez minutos despues llegó el barquichuelo á la orilla de la inundacion.

CAPÍTULO VIII

Al desembarcar á la orilla de la inundacion David y Federico, hallaron á la señora Bastien que les estaba esperando.

La jóven madre habia visto con el anteojo de larga vista de David, una parte de los episodios de aquel peligroso salvamento, tomándole y dejándole alternativamente segun el peligro era inminente ó pasado.